

1. Most Iranian architectures were essentially architecture. (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 58 کتاب بیشتر معماری های ایرانی اساسا معماری های داخلی بودند.

- a. exterior خارجی/بیرونی
- b. facade نمای بیرونی
- c. interior
- d. monumental یادبودی

2. Iranian architecture generally displays great variety both and (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 57 کتاب معماری ایرانی به طور کل تنوع زیادی را هم از لحاظ ساختاری و هم از لحاظ زیبایی به نمایش می گذارد.

- a. archeological, coherently به صورت منسجم، باستان شناسی
- b. structural, aesthetic
- c. continuity, tradition سنت، استمرار
- d. architectural, stylistic ادبی، معمارانه

3. An underground lake formed by rain and snowmelt is called a(an) (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 145 کتاب دریاچه ی زیرزمینی که توسط باران و ذوب برف ها تشکیل می شود، سفره ی آب زیرزمینی نامیده می شود.

- a. alluvial fan توده ی رسوبات
- b. shaft میله
- c. aquifer
- d. reservoir آب انبار

4. In Persian gardens, the aspect of the garden is more important than utility. (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 96 کتاب در باغ های ایرانی جنبه های زیبایی باغ مهمتر از استفاده/کاربری آن است.

- a. Eden باغ عدن
- b. investiture اعطاء نشان شاهی/قدرت
- c. cross plan طرح صلیبی/چلیپایی
- d. aesthetic

5. The art of is the decoration of metal and tile with mina glaze. (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 170 کتاب هنر میناکاری، تزیین فلز و کاشی با لعاب مینا است.

- a. metalworking فلزکاری
- b. enameling
- c. gilding تذهیب
- d. all of them تمامی گزینه ها



6. Kamal-ol-Din Behzad was the painter of miniature school. (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 160 کتاب **کمال الدین بهزاد نقاش مکتب مینیاتور هرات** بود.

- a. Jalayeri (تبریز) جلایری
b. Seljuk سلجوقی
c. Herat
d. Baghdad بغداد

7. Gonbad-e Qabus is an outstanding example of an Islamic (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 100 کتاب **گنبد قابوس نمونه ی برجسته ای از برج یادمانی** است.

- a. brick architecture معماری آجری
b. sanctuary محراب، زیارتگاه
c. commemorative tower
d. a and b

8. The oldest royal tomb in Naghsh-e Rostam belongs to (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 184 کتاب **قدیمی ترین آرامگاه پادشاهی در نقش رستم متعلق است به داریوش اول**.

- a. Cambyses کمبوجیه
b. Darius I
c. Xerxes خشایارشا
d. Artaxerxes I اردشیر اول

9. The scene in which a king receives power from God or a deity is called a (an) (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 187 کتاب **صحنه ای که در آن پادشاهی از خداوند و یا یک الهه قدرت دریافت می کند را تفویض قدرت** می گویند.

- a. investiture
b. coronation تاج گذاری
c. reception پذیرایی، مهمانی
d. inauguration افتتاح

10. Parthian innovation in architecture which fully flowered during the Sassanid period was (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 59 کتاب **نوآوری اشکانیان در معماری که به طور کامل در طول دوره ی ساسانی شکوفا شد،** بود.

- a. massive barrel-vaulted chambers تالارهای طاق گهواره ای عظیم
b. tall columns ستون های بلند
c. solid masonry domes گنبد های سنگی یکدست
d. all of them



11. The ensemble of Takht-e Soleyman represents an example of a (آزمون جامع مرداد 97)
پاسخ: صفحه ی 79 کتاب مجموعه ی تخت سلیمان نمونه ای از یک **زیارتگاه زرتشتیان** را به نمایش می گذارد.

- a. show place مکان نمایش، مقصود مجموعه ی پارسه است که مکانی برای نمایش شکوه هخامنشی و آیین ها بوده است.
- b. Zoroastrian sanctuary
- c. spectacular center for receptions مجموعه ای باشکوه/فوق العاده برای مهمانی ها
- d. seat of government مقر/جایگاه دولت

12. Gilding in Iran dates back to era. (آزمون جامع مرداد 97)
پاسخ: صفحه ی 176 کتاب تذهیب در ایران به دوره ی ساسانی برمی گردد.

- a. Sassanid
- b. Achaemenid هخامنشی
- c. Safavid صفوی
- d. Elamite ایلامی

13. One of the greatest achievements in pottery-making during Parthian period is (آزمون جامع مرداد 97)
پاسخ: صفحه ی 137 کتاب یکی از بزرگترین دستاوردها در ساخت ظروف سفالی در طول دوره ی اشکانیان **ظروف قلیایی/لعابدار** است.

- a. glazed wares ظروف لعابدار
- b. metalworking فلزکاری
- c. unglazed wares ظروف فاقد لعاب
- d. alkaline-glazed vessels

14. Which era was named as the renaissance in the history of Iranian pottery? (آزمون جامع مرداد 97)
پاسخ: صفحه ی 142 کتاب از کدام دوره به عنوان رنسانس تاریخ سفال ایران نام برده شده؟

- a. Safavid dynasty سلسله ی صفوی
- b. Timurid dynasty سلسله ی تیموری
- c. Seljuk dynasty سلسله ی سلجوقی
- d. Ill-Khanid dynasty سلسله ی ایلخانی

15. What kind of knot uses in weaving Persian carpet? (آزمون جامع مرداد 97)
پاسخ: صفحه ی 129 کتاب از کدام نوع گره در بافت فرش ایرانی استفاده می شود؟

- a. Turkish knot گره ی ترکی
- b. asymmetrical knot گره ی نامتقارن
- c. Persian knot گره ی فارسی
- d. all of them تمام موارد



16. What was the usage of Chogha Zanbil in ancient time? (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 74 کتاب کاربرد چغازنبیل در دوران باستان چه بوده؟

- a. It was used as the house of God به عنوان منزلگه/جایگاه پروردگار به کار می رفت.
- b. It was used for performing rituals برای انجام مراسم مذهبی مورد استفاده قرار می گرفت.
- c. as a place for performing public religious rites به عنوان مکانی برای انجام مراسم مذهبی استفاده می شد.
- d. all of them تمام موارد

17. The first phase of Pasargadae construction was in time. (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 85 کتاب اولین مرحله ی ساخت پاسارگاد در زمان **کوروش کبیر** بود.

- a. Darius the Great داریوش کبیر
- b. Cyaxares هووخشتره
- c. Cyrus the Great کمبوجیه
- d. Cambyses

18. Which metal is the best material for engraving? (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 179 کتاب کدام فلز، بهترین جنس برای قلمزنی است؟

- a. brass برنج
- b. gold طلا
- c. copper مس
- d. silver نقره

19. Pottery is fired/baked in a (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 134 کتاب ظروف سفالی در **کوره** حرارت می بینند/پخته می شوند.

- a. compartment کوپه قطار/بخش، قسمت
- b. kiln حفره
- c. fire-box آتشدان، اجاق
- d. cavity

20. What is the usage of vertical shafts in qanat? (آزمون جامع مرداد 97)

پاسخ: صفحه ی 145 کتاب کاربرد میله های ستونی در قنات چیست؟

- a. for excavating materials به منظور از زیر خاک در آوردن چیزها
- b. accessing for repair به منظور دسترسی برای مرمت و بازسازی
- c. for ventilation به منظور تهویه ی هوا
- d. all of them

این فایل ها با صرف وقت و زحمت فراوان و هزینه ی زیادی تهیه گردیده. لطفا آن را با دیگران به اشتراک نگذارید. به اشتراک گذاشتن مطالب و فایل ها به هر صورتی چه به صورت ایمیل، پرینت، کپی و چه در شبکه های اجتماعی، گروه ها و کانال ها بدون اجازه ی صاحب این سایت است و اشکال شرعی دارد